

# *L'Atelier du Père Neôme*

## *Un conte de Noël*

*Écrit par Bruno Cariou, Raconté par Amélie-les-crayons*

©2012 Neôme



Tout commença un matin d'hiver blanc éclatant chez le Père Neôme. Depuis qu'il s'était levé, vers cinq heures, les neurones chauffaient à plein régime! Au réveil, il s'était écrié : "Et si on proposait un pack "Intégrale CDs" pour Noël avec les 4 albums ?". D'un naturel joyeux, il aurait derechef annoncé la nouvelle sur le réseau "Faites le Bouc" si son chat Kossocé, fidèle conseiller depuis 2005, ne lui avait immédiatement rétorqué :

- Mais vu le prix des albums sur le site du label, faire encore une réduction, c'est mettre tous les Lutins au chômage !

Evidemment. La bête, comme souvent, avait raison.

- Et puis la plupart des amoureux d'Amélie ont déjà au moins un, voire deux albums. Donc acheter les deux manquants en pack de quatre n'est pas forcément totalement surexcitant.

Parfois ce félin avait quelque chose d'agaçant.

Au lieu d'opiner courtoisement aux remarques pertinentes de l'animal, le père Neôme fila tout droit dans la cuisine se préparer un second bon litre de café noir. Avec une ou deux madeleines au beurre, ça devrait l'aider à y voir plus clair.

La neige tombait au ralenti dehors. Les lutins dormaient, les rennes dormaient. Le chat fusillait du regard un ennemi imaginaire. Petit à petit, l'idée vint de fabriquer un paquet pour ceux qui voudraient faire découvrir le travail d'Amélie à des proches, et à ceux qui n'avaient qu'un seul album, ou perdu un autre, ou prêté jamais rendu. Donc, fabriquer un objet qui serait un cadeau. Ca il savait faire !

Mais l'enveloppe devait être un peu jolie pour Noël quand même. Pas juste quatre disques dans une pochette à bulles. Alors il chercha. Sur Papazone, Monsieur Bon Renne, Gros Jean, les services en ligne de fournitures d'enjolivage légèrement festif (le Self-Elf comme l'appellent les professionnels). Des boîtes, des sacs, des coffrets, mais rien d'évident et un coût plutôt élevé. C'est vrai que depuis "Jusqu'à la Mer", les boîtes chez Neômmme, on aime bien.

Désabusé par les résultats de ses recherches sur les sites bien connus, le Père Neômmme se mit à chercher ailleurs, dans les recoins, sur des petits sites de collègues régionaux, les Lutin Fêtards, Guirlandes en Folie, Bouboule de Neige, ... Et là, tout une panoplie d'outils magiques et originaux apparut. Scotch peint, punaises à deux pieds, décalcomanies joyeuses, tampons à assembler soi-même, encre blanche, calque imprimé, ... Mais oui ! Pourquoi ne pas faire les boîtes nous-mêmes ?



Et hop ! Il se leva d'un bond et sonna la trompe de rappel ! C'était parti : colle, ciseau, scotch, ficelles, imprimante, peinture, récup, épingles et fil de soie ! Les lutins carburèrent dans tous les sens pour rendre chaque boîte unique et merveilleuse. Un peu ensuqués, outrés d'avoir été réveillés si soudainement, certains se télescopaient, envoyant valdinguer des dizaines de timbres représentant des poissons de toute forme ! D'autres se mettaient à ouvrir les boîtes « Jusqu'à la Mer » pour tenter d'y enfourner les autres CDs ! Devenus presque hystériques, deux d'entre eux s'enroulaient dans le raphia et se jetaient par terre pour rebondir !

Tandis que Kossocé soufflait tout ce qu'il pouvait pour essayer de les contrôler au mieux, le Père Neôme descendit à la cave pour voir ce qu'il pourrait trouver dans les vieux cartons et les archives des années 2000.

La cave était littéralement frigorifiante ! Il s'affaira donc au plus vite à ouvrir de vieux cartons poussiéreux. Des contrats ! Des plannings ! Un autre recoin. Des factures ! Nom d'une pipe en bois ! Il n'y avait donc rien ici ? Mais comme bien souvent, c'est quand tout semble perdu que la lumière jaillit. Quelle ne fut pas sa surprise lorsqu'il dégagea, de sous un vieux joug de renne racorni, un carton de vingt-cinq exemplaires de l'album « Le Chant des Coquelicots » ! Edition originale ! Boitier Crystal, avec le petit livret 4 pages et la toute première police de caractère « amélie-les-crayons » !

« Mais voilà qui est parfait pour une Intégrale spécialissime ! » se dit-il tout en remontant hardiment son trésor des profondeurs ! C'était sans compter sur Kossocé qui, ayant réussi à ligoter le plus foldingue des Lutins avec le raphia, se tenait devant la porte de la cave, l'air déterminé :

« Oui mais ça implique de ne pouvoir faire que 25 exemplaires de cette intégrale donc. »

« Bigre » pensait le Père Neôme, « Je vais te me mettre cet animal en brochette pour le réveillon s'il continue ! » Il réalisait pourtant bien qu'encore une fois, le félin avait vu juste.

« Et pourquoi pas ! » lança-t-il bruyamment, réveillant par la même occasion l'un des rennes qui ronflait à proximité, « 25 exemplaires spécialissimes et puis c'est tout ! » triompha-t-il tandis que le chat se léchait une patte négligemment.

« Très bien » conclut la bête d'un air détaché.



Le Père Neôme cocha dans sa tête : vingt-cinq « Chant des Coquelicots » version originale, ok. Vingt-cinq « Pourquoi Les Crayons » version originale

(avec le livret), ok. Vingt-cinq « Porte Plume », ok. Vingt-cinq « Jusqu'à la Mer », ok. Maintenant il faut fabriquer vingt-cinq boîtes ! Il nous faudra aussi des badges, des cartes et des crayons bien sûr ! On pourrait ajouter le flyer de la tournée et des autocollants.

- Et si Amélie venait y mettre une patte en griffant un petit mot dans chaque boîte ? proposa Kossocé.
- Bonne idée ! J'appelle immédiatement la section Pôle Nord Finistère pour lui en faire part.

Un Lutin bâillonné par du scotch imprimé tentait d'en étrangler un autre avec du fil de laine tandis que Skwal, le chef des rennes accueillait d'un œil vif la livraison de CDs « La Porte Plume » en provenance de Montlouis sur Loire. Kossocé dut intervenir avant que l'on assistât à un lancer de nain en provenance de la mezzanine.

« Qu'est-ce que c'est que ce cirque ! » lança le Père Neomme tout en manœuvrant délicatement l'imprimante à jet d'encre sympathique de manière à ce qu'elle imprimât des têtes d'Amélie bien rectilignes. « Découpez moi ces photos dare-dare Fifrelin et Pataplume ! Et que ça saute ! »

Le plus dur, mais le plus excitant était de faire vingt-cinq boîtes différentes avec les mêmes outils. Des trouvailles en tout genre jaillissaient de l'esprit du Père Neomme. Les lutins aussi y mettaient du leur, souvent par cafouillage imprévu. Par exemple, l'une de boîtes fut tellement entourée de fil doré qu'elle devint impossible à ouvrir. Evidemment, les disques n'étaient pas encore à l'intérieur. Potossop, le lutin infographiste travaillait à la composition des trois marque-pages. L'idée étant que les trois réunis formeraient un tableau complet. Son frère, Potofeu, s'activait à prendre en photo les premières boîtes, à peine ficelées, pour réaliser un diaporama destiné au site interneige du Père Neomme, le neomme.com bien sûr ! Les deux rennes, Jojo et Danseur, qui n'en finissaient plus d'aller chercher du matériel à la poste, s'esclaffaient joyeusement en observant les valdingades en tout genre des nains de jardin tandis que le troisième, Skwal, validait la nouvelle livraison : des petites perles collantes argentées en provenance de la Drôme, arrivées par train-théâtre bien sûr.

Le Père Neômmme, ravi en découvrant les premières boîtes, se dit qu'il allait en remplir une pour voir si tout rentrait correctement. Les quatre disques prenaient presque tout le contenant ! Mais pas les bords ! « Interstice adéquat pour y ranger des badges » se dit-il. Tout le reste semblait se placer au mieux même si on était un peu juste en hauteur à cause du crayon. « Tant mieux ! » jura-t-il, faisant sursauter Kossocé, aphone, qui protesta en toussant.



Neuf jours entiers furent nécessaires pour réaliser les vingt cinq boîtes. Deux lutins, qui avaient démarré la décoration d'une vingt sixième durent être stoppés net à grands coups de trompette ! Les rennes fourbus de leurs voyages incessants dormaient auprès du feu. Le chat Kossocé vérifiait que toutes les petites surprises avaient bien été placées dans chaque boîte. Machinalement, il les recompta, juste pour être sûr, avant de les fermer. Comme à chaque Noël, une légère tristesse l'envahissait en pensant que ces beaux objets ne resteraient là qu'un très court instant puis disparaîtraient dans le traîneau jusqu'à leurs destinataires. Il se dit qu'une œuvre d'art était bien éphémère pour son créateur.

Dans son gros fauteuil à bascule, le Père Neômmme aussi semblait songeur. Sa pipe fumait sans but, s'évaporant solitaire dans la grosse main.

« Tout ce qu'on crée s'en va très vite » dit le chat.

« Mmoui » grommela le bonhomme.

« Quelque chose ne va pas ? » s'enquit l'animal.

« Je me dis qu'il manque un petit quelque chose. »

« Mais il n'y a plus de place ! » miaula Kossocé.

« Quelque chose d'inédit mais d'ancien. »

« Je ne vois pas. » conclut le chat.

C'est alors qu'il vit dans les yeux du Père Neomme cet éclat caractéristique qu'il connaissait si bien. D'un bond étonnamment silencieux, le maître des lieux s'expulsa de son fauteuil et disparu dans l'escalier qui menait à la cave. Un lutin, déguisé en papier de soie, poussa un « shhhhhhhh » mécontent et se rendormit aussitôt. Quelques bruits sourds se firent entendre en bas ainsi que des couinements de portes, puis le silence.



La neige avait recouvert tout le paysage qui semblait dormir, comme toute la maisonnée. Il n'y eut que le chat pour voir apparaître, remontant de la cave, un père Neomme apaisé, aussi lumineux qu'il avait paru sombre il y a quelques instants à peine.

« Mmmmmh. Tout va bien ? » tenta Kossocé.

« Tout va très très bien ! » répondit aussitôt le père Neomme. « Tout va à merveille même ! Par contre on a un tout petit problème. »

« Ah oui ? Et qu'est-ce donc ? » minauda le félin.

« Il va falloir me rouvrir toutes ces boîtes. »

*Fin.*

*Ecrit par Bruno Cariou, Raconté par Amélie-les-crayons*

©2012 Neomme

Ecoutez le conte raconté par Amélie-les-crayons sur : [www.neomme.com/noel](http://www.neomme.com/noel)

Retrouvez Amélie-les-crayons sur : [www.amelielescrayons.com](http://www.amelielescrayons.com)